

WEBINAR 1 DE JULIO

El cine como agente de cambio social.

Impartido por el Rector de la Facultad de Cine Izrael Moreno.

1. ¿Cree que la censura siga siendo un peso sobre el cine mexicano?

El gobierno a través del instituto de Cine nunca nos ha dado línea a los cineastas, puede que exista la autocensura y es algo que como cineastas deberíamos evitar.

2. ¿Qué relación puede tener el color de piel con el éxito en el medio del cine?

Hay una correlación entre el colore de la piel y el éxito no nada más en el cine, sin embargo, está cambiando las nuevas generaciones los están haciendo de forma orgánica, pero si lo concientizamos juntos lo podemos cambiar, nadie tiene que ser inferior ni superior a nadie por su color de piel, clase social o etnia.

3. ¿Cómo seleccionas las historias o temas para hacer una película?

Más que escoger me gusta entrar en los quipos de trabajo de los autores y artistas que admiro, me gusta ser parte de proyectos originales y artísticos.

4. ¿Cómo motivar a las y los jóvenes para que en vez de aspirar a ser tik toker's, asuman el reto de hacer cortometrajes?

Son dos cosas distintas, hay muchos jóvenes que usan Tiktok como medio de expresión y hay mucho talento, para hacer un cortometraje es más complejo implica mucha preparación y dinero.

5. ¿Qué aplicaciones o programas puede recomendar para que estudiantes puedan grabar cortometrajes más allá del tik tok?

Los programas de edición más populares son Final Cut X y Adobe Premier

6. ¿Qué películas recomiendas para jóvenes, y para los docentes?

Todas las películas del estudio Ghibli, mis favoritas son El viaje de Shihiro y Mi vecino Totoro.

7. ¿Qué películas recomiendas para ver con la familia?

Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore, La vida es bella de Roberto Benigni, El laberinto del fauno de Guillermo del Toro, ET de Steven Spielberg y el Arbol de la Vida de Terrence Malick.

8. ¿Qué opinas del llamado cine de arte?

Las expresiones artísticas a través del cine se desvalorizan en el momento que uno las etiqueta. Ahora el llamado cine de arte se caracteriza por tener historias profundas, miradas únicas, ser original y reflexivo, a mí me gusta.

9. ¿Cómo las emociones se pueden canalizar por medio de un cine o una canción?

Desde la escritura y siendo sincero, si en el momento en el que te estás expresando, ríes o lloras, esa misma emoción es la que va a tener la audiencia.

10. ¿Cómo podemos utilizar mejor el cine para que nuestros alumnos se motiven hacer mejores cada día, y poder cambiar a nuestro país?

Generalmente el cine nos ofrece una reflexión de la sociedad y de los tiempos anteriores, al estar encapsulada la memoria a través del cine, nos permite entender los movimientos sociales y políticos pasados, proyectar nuestro futuro. Como profesores debemos tomar esa herramienta que tiene presente la temporalidad, para generar reflexiones y debates; lo que si no debemos hacer, es simplemente ponerle contenido a nuestros alumnos para pasar el tiempo.

11. ¿Qué material podrías recomendar a los jóvenes para iniciar el conocimiento en producción cinematográfica?

Si se trata de recomendar un texto para la producción de manera específica, les recomendaría uno de mi colega Carlos Taibo titulado "Manual básico de producción cinematográfica" editado por la UNAM.

12. ¿Qué opinión tienes sobre el racismo que la misma televisión, se encarga de difundir, al no aceptar a personas mexicanas con rasgos indígenas?

Específicamente la televisión ha cometido el error de proyectar a los mexicanos perfiles europeos de forma aspiracional, los mexicanos con rasgos indígenas como yo, nunca vamos a hacer güeros con rasgos nórdicos o italianos. El error que cometió la televisión es lo que hoy la tiene en la cuerda floja, el cine siempre ha tenido espacio para la etnia y razas, por ejemplo, recomiendo ver la película "Ya no estoy aquí" un tema que en la televisión nunca se hubiera presentado.

13. ¿Qué hacer cuando yo soy el que se critica a sí mismo demasiado?

Muchas veces nos exigimos más de la cuenta para ser mejor y muchas veces no conseguimos el objetivo y nos sentimos mal pero más que exigirnos tanto, deberíamos intentar que lo que hagamos, lo hagamos de acuerdo a nuestras posibilidades y con objetividad para cumplir la meta que deseamos.

14. ¿Esto como nos puede ayudar a mejorar como ciudadanos y ante la sociedad?

Si hago una historia reflexionando sobre mi vida desde la empatía hacia los demás, puede ser que a las personas les guste por que se podrán ver reflejadas en mi historia, creo que el ejercicio de llevar a cabo ese proyecto audiovisual debe ser desde la empatía con nuestra sociedad y con las personas que hacen posible que nosotros contemos esas historias.

15. Si nuestra familia es un impedimento para lograr nuestro sueño, ¿cómo podemos manejarlo?

El impulso artístico genuino es espontaneo no debes de reprimirlo, ejercita el arte de manera genuina y vas a conseguir convencer a tu familia y amigos.

16. ¿Recomiendas algún sitio web donde puedan acceder a cursos de cinematografía los jóvenes?

En la Facultad de Cine contamos con cursos muy accesibles para todos y los pueden consultar en www.facultaddecine.edu.mx

17. ¿Cuál sería una buena aplicación para animación?

Pueden revisar el programa MAYA.

18. ¿Cómo utilizarías al cine para fomentar el desarrollo integral de las y los jóvenes?

Utilizarlo como una herramienta que ayude a la reflexión y concientice sobre diferentes aspectos de tu vida según la etapa de desarrollo en la que te encuentres.

19. ¿Cómo integrar nuestras ideas para crear guiones cinematográficos?

Un guion cinematográfico tiene reglas y estructura, además de un formato que te da las indicaciones de locaciones, personajes, etc. este hecho así para poderse realizar en un producto audiovisual. Si pensamos el guion primero como una obra literaria, podemos empezar a escribir nuestro sueños, anhelos e historia y entrar al mundo del cine por medio de la escritura. Primero escribamos una historia que nos apasione y que sea nuestro deseo contarla y después podemos escribir un guion.

20. ¿Cuál es la estructura de un guion, y como llegar a producirlo?

La estructura de un guion poniéndolo de manera muy sencilla es: la presentación de nuestros personajes, un conflicto, el desarrollo de un conflicto y el desenlace. Primero se debe concentra en la historia y después esa misma nos dará las necesidades específicas para producirla, no es un trayecto fácil pero es posible.